



# 方寸笔墨 万千游迹



## 邂逅锦里

□陆漪

“晓看红湿处，花重锦官城。”杜甫笔下意境绝美的诗句，长久吸引着我前往锦里，探寻独属于它的巴蜀韵味。去年夏季，一个偶然的机会去了成都，无意间与锦里来了一次零距离接触。

据当地朋友介绍，“锦里”原为秦汉三国时期成都以织锦、售锦为主的一条古街，历代文献和辞赋中多有记载。蜀锦在三国蜀汉时期占有极重要的经济地位，诸葛亮曰：“决敌之资，惟仰锦耳。”如此发达的蜀汉织锦业，使成都成为三国时期锦文化的代表。而现在的锦里已建成了成都市著名的商业步行街。

穿过车水马龙的街道，只见两扇黑色大门厚重而威严，大门之上还有两个铜制兽头门环。抬眼望去，大大的油漆牌匾上刻着“锦里”二字，古朴典雅。越过人群往里远望，一排排红绸灯笼沿着屋檐、走廊或者显眼墙壁高高地悬挂着，处处洋溢着喜庆祥和的气氛。

踏入大门，街巷路面均为青石板或土砖铺设，其下水道入口也是由青石雕成铜钱模样，别致而美观。静静的青石路，蜿蜒曲折，被岁月的脚步打磨出浅浅的光滑，见证着无数久远的脚印，倾诉着时光流逝的感叹。巷子两侧是两幢两层高的仿古建筑，在这两幢楼房的二楼，有着两条长廊连接，供游人通行，楼上还挂着绘有张飞、赵云等三国人物的灯笼。

站在楼上，环顾四周发现锦里是街、巷、院完美结合的仿清末古建筑群，鳞次栉比，紧密相连。主街两侧店铺林立，铺面多是两层三层的阁楼，每一家店铺都有自己的风格，高高的门槛儿，青瓦木窗，雕花窗格，错落有致，古风盎然，完全是明清市廛的老景象、旧风情。写有店名的斜布幌子立在石头墩上的高大柱子、旧式板门的铺面门扇都散发着浓浓的古意，夹杂着久远岁月的气息。正如《锦里序》中言：“百年木板门，千载石板路。”

正行走间，只听到旁边一个茶馆传来了“变脸”的优美音乐声。进入其间，悠闲的游客们一边品着盖碗茶，一边全神贯注地观看着表演。舞台上的川剧演员随着激越的音乐声表演着川剧变脸，一拂袖、一转身、一甩头便变换出五彩缤纷的面目，“真是太神奇了”“又变了”台下游客的喝彩声和掌声此起彼伏，现场气氛变得火热起来，表演结束后大家才依依不舍地离开。

人头攒动的小吃街上热闹非凡。两则店铺内各种小吃品种繁多，散发诱人香气。从各色小面到抄手、饺子，从腌卤到凉拌冷食，从锅煎煮到糕点汤圆，包浆豆腐、双流兔头、牛肉煎饼、叶儿粑、泥糖凉糕、赖汤圆等等，整整齐齐地堆放在临街窗前的方桌上。一眼望去，一家挨着一家，汇聚四川各地各具特色的名小吃，麻辣鲜香不一而足。

特色工艺品区琳琅满目的商铺，别致精细的商品，各具特色，色彩纷呈。剪纸、草鞋、泥人、蜀绣、琴棋、书画、古董、竹编样样都有，让你眼花缭乱，引得游客们驻足不前。成都版的《清明上河图》生活画卷活灵活现地铺展于眼前了，难怪当年的大诗人陆游也曾沉醉此间盛景，写下《柳梢青·锦里繁华》：“锦里繁华。环宫故邸，叠萼奇花。俊客妖姬，争飞金勒，齐驻香车……”

走过一座古朴的拱桥，小桥下是荷叶水塘，溪水潺潺，泛起粼粼波光。湖水清冽，尾尾红鲤悠然自得，来回穿梭于荷叶碧水之间，红绿相间，盎然成趣。桥下隐约传来窸窣的声响，定睛一看，几只骄傲的黑天鹅正悠闲地划着水，从这个桥洞悄悄滑向了远处，滑向了它们心中的诗和远方。

街里古树成群，花草繁茂，抬头远望发现前面有一片红色，走近了才知道是几株蜀汉时期的古树上挂满红色的布条，旁边的银杏树上垂落万千祈福的荷包。大树的后面是一块写着“缘定三生”的石碑，不少善男信女来此“缘定三生”，祈盼着今生与子相守偕老，但愿来世再相逢。

“和我不在成都的街头走一走，直到所有的灯都熄灭了也不停留。”成都锦里风情万千、如梦如幻。这场千里奔赴后的偶遇，让这条古街成为我心底念念不忘的风景。纵使远走天涯，回首依旧心生暖意，熟悉的旋律总会在心底缓缓回荡，久久不散。

## 石林乃天工神造

□张春燕

电影《阿诗玛》，把云南石林的雄奇与美丽，呈现在世人面前。那句划破长空的“阿诗玛，你在那里？”勾起世人无尽的好奇与向往。

走进云南石林，便踏入一方神秘仙境。这里完整呈现了剑状、柱状、蘑菇状、塔状等石灰岩柱，洼地、漏斗、钟乳石等地貌交织成层次丰富、奇妙鲜活的山水画卷，游人穿行其间，移步换景，一路赞叹不已。

步入景区，踏进石林湖。两岸石柱临水而立，花草林木姿态万千，倒映于碧绿湖水之中，幻化出一片缥缈空灵的水下仙境。

越往深处走，两岸石柱临水而立，花草林木姿态万千，倒映于碧绿湖水之中，幻化出一片缥缈空灵的水下仙境。这片喀斯特景观中，还留存着远古海洋的印记：珊瑚、海百合茎环、贝壳等古生物化石散落山间。它们诞生于三亿余年前的地质变迁，是古海洋褪去浮沉、大地演化的见证，如一双双深邃眼眸，跨越万古凝视今朝。

穿过频繁亮相于画报、影视与网络影像、刻有“石林”二字的标志性石峰，便抵达奇险景观“千钧一发”：两座石峰共托一块巨石，岩块与峰体缝隙错落，看似毫无依托，悬于游人头顶。这块山体崩塌形成的奇石，悬空矗立已有数百年，看似摇摇欲坠却始终安稳，独特的惊险感，让游人倍感新奇。

继续前行，前方游人渐多，道路略显拥挤。即便并非旅游旺季，此处仍需缓步通行，难以想象客流高峰时的景象。缓步上前方知，此处便是险峻狭

窄的“极狭通人”：两座石峰紧紧相逼，可供通行的缝隙最窄处仅三十厘米，游人必须侧身、弯腰、低头方能穿行。景点之名取自陶渊明《桃花源记》“初极狭，才通人”，恰如其分。

石林间，还有一些以动物命名的景点。如小金猪、母子鸟、金蟾、双鸟逗食等，它们或以俏皮可爱的姿态与动物神似，或以微妙微肖的外形让人赞叹。

最能体现石林的神奇与浪漫的，当数阿诗玛石峰。相传这座石峰是不屈少女阿诗玛化身，承载着人们对忠贞爱情的向往、对强权压迫的抗争。远远望去，就像一位背着竹篓的彝族姑娘，石头上的天然纹路，是她衣裳的褶皱；石头上的沟沟壑壑，是她泪水冲刷留下的斑斑痕迹。她身材曼妙，目光坚定，凝望远方，等待着她的阿黑哥。传说中，她在此守望了2.7亿年，她美丽的身影倒影在湖水中，温柔而坚定的声音被空中的鸟儿和水中的鱼儿听见。湖的下面，是一条暗河，亿万年来，鸟儿、鱼儿，以及暗河的水，都在传扬美丽贞贞的阿诗玛和她可歌可泣的爱情故事。

在石林，记录着阿诗玛爱情故事的，还有情人谷。相传这是她和阿黑哥约会的地方，相向而立的石柱，缠绕蔓延的古藤，让峡谷清幽静谧，满含缱绻情意。这里还是电视剧《西游记》中孙悟空三打白骨精的拍摄场地，诡异的剧情，给这里增添了几分神秘色彩。

在石林，除了“雄、奇、险、幽”的喀斯特地貌外，

还可以看到另外一种奇观——海洋生物化石，如珊瑚化石、海百合茎环化石、贝壳化石等等。它们是3亿多年前地质运动导致的古海洋环境变迁的产物，是穿越远古、凝望后世、深邃深情的眼睛。

群峰昂首，层岩涌翠。那些如剑、如柱、如蘑菇、如塔、如花、如大树的奇石，那些在石缝中生长的大树、灌木、藤蔓、苔藓，共同构筑出一个奇异的石海奇观。

登上望峰亭俯瞰大石林，远近千万奇石的景致涌入眼底，跨越2.7亿年的地质传说、人文故事与浪漫遐想一同涌上心头。此刻纵有千言万语，都显得苍白单薄。伫立此间，方能读懂苏轼“哀吾生之须臾，羡宇宙之无穷，叹造物之神工”的慨叹。

世人赞叹绝妙造物，常以“巧夺天工”形容，可这一词全然不适用于石林——它并非人力雕琢，纯粹是天地造化、自然天工。

石林不仅是独绝的风景，更镌刻着云南解放的红色历史印记，是云南起义的重要会谈地旧址。1949年8月，受党中央指派，中国人民解放军滇黔边纵队代表与国民党云南省政府主席卢汉的代表，于石林五棵村村举行了关于云南起义的第二次会谈，双方商谈了起义时机及相关细节，为后续云南和平起义、昆明完整回归人民政权奠定重要基础，留下珍贵革命见证。

漫步石林，便是穿行于亿万年时光长河，感受石头的坚硬与柔情，感受它的万千变幻与亘古不变，感受它的棱角分明与温柔圆润。

## 文化沉浸，穿越千年

□李华

穿行于饱经沧桑的窑厂钢城，亦可沉浸书卷，尽享浓郁人文气息；漫步老城街巷、青山碧水中，品读温润鲜活的人间烟火，回望跨越千年的盛世风华……在湖北黄石，“钢铁豪情”与“烟火人间”碰撞出一段慢游时光。

文化慢游，是黄石为游客打造的全新文旅体验。当地提出加快建设文化强市、打造武汉都市圈东部生态文旅宜居城，以文化赋能旅游复苏，让“慢游”拉长旅游消费产业链。

万里长江，奔腾不息，穿三峡、汇汉水、越武昌，在与西塞山的交汇处，诞生了一座襟江怀湖、点石成金的青绿之城——黄石。

这是一座“一城千面”的城市，群山之间富集的矿产资源，孕育三千年工业史诗；半城山色半城湖的独特地貌，造就众多文旅打卡地。在文旅融合的赋能下，这座“青铜之都”“钢铁摇篮”绽放出璀璨的文明光华，成为长江经济带上一颗耀眼的明珠。

### 一烘炉火三千年

黄石素有“铜都”之称，是华夏青铜文化发祥地，自古流传“百里黄金地，江南聚宝盆”美誉。1973年，一个沉睡三千多年的商周时期采冶遗址——大冶铜绿山古铜矿遗址重见天日。自此，华夏青铜文明从这里发祥，三千年炉火长盛不衰。去年12月15日，我们来到了铜绿山古铜矿遗址，循着遗迹去触摸千年采冶炼铜的烟火，读懂这座工矿老城沉淀已久的冶炼往事。

“炉火照天地，红星乱紫烟。”三千年前，篳路蓝缕的先民们开山劈岭、采炼铜矿，点燃了熊熊炉冶之火。如今，这座迄今发现的采冶持续时间最

长、技术水平最高、产业链最完整、保存最完好的古铜矿遗址，先后获评全国重点文物保护单位、第二批国家工业遗产名单、全国“百年百大考古发现”。遗址博物馆馆藏万余件文物标本，尽显先民坐拥矿藏的底气与超凡智慧，引得各地游客慕名前来观赏。

走进铜绿山古铜矿遗址博物馆展厅内，由黄土、木架构筑的“迷宫”错综盘亘，竖井、斜井、平巷、盲井等层层叠压，排水巷道和木制水槽蜿蜒其间，再现了古人开拓井巷采掘矿石的情况。同行驻足观赏，不由感慨：“这座矿井虽然全靠木头支撑，稳固程度却丝毫不逊于现代钢筋水泥，足以见证上古采矿技艺的先进、古人超凡的智慧！”

史料研究表明，遗址晚期遗留下来的约40万吨炉渣中，含铜量却仅有0.7%，堪比现代冶炼水平。自商周、春秋战国延续至西汉，千余年间，数万吨精制粗铜自黄石运往四方，铸就灿烂辉煌的青铜文明时代。

民间自古流传俗语：“铜草多，铜铁寡。”据清代《大冶县志》的记载，铜绿山山顶高平，巨石对峙，每逢骤雨过后，有铜绿如雪花小点缀石之上，故名“铜绿山”。铜草花是标志性探矿植物，依靠吸收土壤铜元素方能生长开花，曾是古人寻找铜矿的天然标识。如今登高远眺，遗址被苍翠林木环抱，一丛丛紫穗铜草花随风轻舞，静静见证这片矿山沃土跨越千年的传奇。

参观完古铜矿遗址博物馆，友人驻足回望，由衷感慨：“在这里，历史不再是书本上的单薄文字，而是触手可及的实景遗存。每一处遗迹、每一件文物，都在诉说悠远动人的青铜岁月。”

### 一条峡谷显奇观

黄石以钢立市，实干兴业、坚韧奋进，坐拥灵秀山水，兼具温婉风光。天地造化与千年人文积淀在此相融共生，浑然一体。此行最后一站，我们前往阳新县百洞峡，只见一条峡谷贯穿百洞而过，大自然的鬼斧神工尽在其间。

百洞峡旅游区，荣获世界最大单体溶洞、世界最大溶洞观光电梯、世界体积最大的柱体钟乳石等四项“世界纪录”，洞内遍布5亿年前寒武纪时期的古生物化石，被誉为“活动的地球演变教科书”。

走进百洞峡，洞内曲折萦回，经历了大自然千万年鬼斧神工的刻画，形成了千姿百态、陡峭秀丽的钟乳石景观。石钟、石乳、石柱、石笋、石幔、石帘、石屏、石台错落排布，或雄浑巍峨，或玲珑精巧；似孤峰挺立，似飞瀑流泉，似仙神武将，似珍禽异兽，景观环环相扣、藏露有致，一路移步换景，目之所及皆是胜境。伸手触摸，仿佛能触摸岁月刻下的年轮，感受地壳变幻万年的脉动。

我们行悬崖栈道，邂逅山野风光；乘溶洞电梯，俯瞰洞峡奇观；欣赏歌舞表演，感受民族文化的碰撞与交融。众人纷纷赞叹：“雄、奇、幽、美的溶洞景观独领风骚，真可谓别有洞天之地！”

古铜矿“凭矿藏”“点石成金”，百洞峡以岩溶“石破天惊”……源远流长的矿冶文化，赋予黄石民众敢闯敢创、精益求精的精神底色。一边是厚重恢宏的工业文明长廊，一边是灵秀清雅的山水画卷，刚柔互补之间，这座以矿兴业的城市持续孕育新的发展奇迹，尽显天地造化之美。

